

Apoio à edição de livros e obras multimídia ajuda a divulgar a pesquisa no RJ

O financiamento da edição de livros e de obras digitais e audiovisuais tem sido utilizado pela FAPERJ como estratégia para ampliar a difusão e a popularização da pesquisa e da produção científica, intelectual e cultural

dos laboratórios, institutos e centros de pesquisa no estado do Rio de Janeiro. Lançadas por editoras e produtoras de conteúdo com competência e qualidade reconhecidas, tais obras têm o compromisso da ampla distribuição,

possibilitando que sejam adquiridas ou consultadas por pesquisadores e interessados no trabalho desenvolvido pelos pesquisadores fluminenses. Veja, a seguir, obras recentes que receberam o apoio da FAPERJ para sua edição.



Croniquetas - Artur Azevedo

Este volume, que integra a Coleção Rio de Crônicas (Ed. Contra Capa, 2017, 304 p.), coordenado pelo professor e pesquisador Leonardo Affonso de Miranda Pereira, da PUC-Rio, e com seleção e organização de Tatiana Siciliano e Olga Bon, apresenta 87 crônicas da lavra do jornalista e dramaturgo Artur Azevedo, publicadas na revista feminina “*A Estação: Jornal Ilustrado para a Família*”. Seleccionadas do início de sua produção em 1885 até a última a vir à luz em 1889, as crônicas, aliando humor, ironia e alguma acidez, tratam dos principais acontecimentos da cidade e do país.



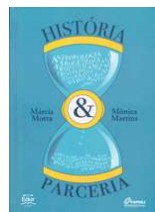
Manual do mestre de banda de música

Este livro (Ed. Walprint, 2018, 160 p.) foi idealizado com o objetivo de contribuir para a formação de um personagem essencial na trajetória das bandas de música: o mestre de banda. Financiado pelo Edital *Apoio à produção de material didático para atividades de ensino e/ou pesquisa*, de 2014, foi organizado pelo professor e pesquisador da Fundação de Apoio à Escola Técnica (Faetec), Lélvio Eduardo Alves da Silva. Professor, regente, arranjador, gestor, multi-instrumentista, o mestre de banda é o foco deste trabalho, que apresenta temas úteis para a constituição de novos mestres e para o aprimoramento dos que já atuam nas bandas. O livro inclui em anexo o CD *Bandas de Música Brasileiras: conhecendo os gêneros musicais*, com peças representativas de cada um dos gêneros.



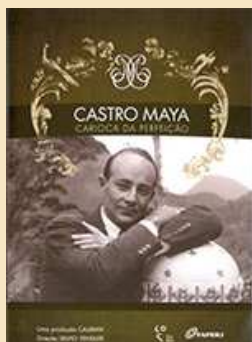
Ecos Noturnos - Francisco Guimarães, o Vagalume

Neste volume da Coleção Rio de Crônicas (Ed. Contra Capa, 2017, 490 p.), foram reunidas 45 crônicas publicadas entre março e maio de 1904 na coluna “Ecos Noturnos” do jornal carioca *A Tribuna*, pelo jornalista negro Francisco José Gomes Guimarães, o Vagalume. Voltadas para aspectos pouco conhecidos da vida noturna da capital federal, as crônicas tematizam o universo dos salões suburbanos, dos teatros populares e dos espaços de trabalho daqueles que exerciam seus ofícios à noite. A obra foi organizada pelos pesquisadores Leonardo Affonso de Miranda Perreira e Mariana Costa, da PUC-Rio.



História & Parcerias

Este livro (Edur, 2018, 416 p.) consiste numa coletânea dedicada ao exame das colaborações e intersecções entre a História e dezessete outros campos de conhecimento, como Antropologia, Ciência Política, Cinema, Direito, Economia, Sociologia, Relações Internacionais, entre outros. Os textos foram elaborados por autores familiarizados com a rica, porém complexa relação entre a História e outras disciplinas da área das Ciências Humanas. Organizada pelas professoras e pesquisadoras Márcia Motta (UFF) e Mônica Martins (UFRRJ), a edição desta obra consolida a retomada das atividades da Editora da Universidade Rural do Rio de Janeiro (Edur), reinaugurada em março de 2019.



Castro Maya, Carioca da Perfeição

Realizado pelo cineasta, professor, pesquisador e documentarista Sylvio Tendler, o DVD *Castro Maya, Carioca da Perfeição* é um curta-metragem (Direção: Sylvio Tendler, Produção: Caliban Cinema e Conteúdo, 14min19s, 2016) que traz uma biografia de Raymundo de Castro Maya (1894-1968), mecenas e promotor de atividades culturais e de preservação patrimoniais no Rio de Janeiro. O empresário deixou um importante legado para o

Rio de Janeiro e para o Brasil, constituído por um diversificado acervo de artes plásticas e literário, que inclui mais de 500 obras (entre aquarelas e desenhos) do pintor francês João Batista Debret, repatriadas por Castro Maya da França. A obra foi financiada com recursos do edital *Apoio à Produção e Publicação de Livros e DVDs Visando à Celebração dos 450 Anos da Cidade do Rio de Janeiro*, de 2014.